

# TÜBINGEN MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2017

---

Geistliche Musik in liturgischer Form

---

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

---

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

**samstags 20 Uhr**

# TÜBINGER MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2017, jeden Samstag um 20.00 Uhr  
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach,  
Kantor der Stiftskirche Tübingen  
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen  
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die TÜBINGER MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

**Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen**  
**IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB**

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur sämtliche „PRIMA-VISTA“-Termine 2017 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt.

Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10.2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitungen von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts. Auf dem „Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen“ wird in der Tübinger Stiftskirche seit dem 21. März 2014 (Bachs Geburtstag) das Orgelwerk Bachs aufgeführt; jeweils in Einheiten von meist je drei bis vier Veranstaltungen, zweimal pro Jahr. Die genaue Werkauswahl ist auf der Homepage der Stiftskirchengemeinde zu finden ([www.stiftskirche-tuebingen.de](http://www.stiftskirche-tuebingen.de)).

## PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2017

jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr

auf der Orgelempore in der Stiftskirche

15.5., 19.6., 10.7., 18.9., 16.10., 27.11., 4.12., 11.12.2017

Chormusik aus mehreren Jahrhunderten,  
ausgewählt von Ingo Bredenbach

Hinweis: Montag, 18.12.2017, 18.00 Uhr

### PRIMA-VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz  
Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

## 48. Vortrag & Gespräch im Altarraum

Mittwoch, 15.2.2017, 19.00 Uhr

### THEOLOGIE • HÖREN • LERNEN

„Zur (vor)reformatorischen Passionstheologie“

Zum Verständnis der „Grauen Passion“

(UA in der MOTETTE am 1.4.2017)

Prof. Dr. Volker Leppin /

Ev. Theologische Fakultät der Universität Tübingen

18.2.

## „ACH HERR – HOFFEN UND VERZWEIFELN“

Kammerchor Baden-Württemberg

Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Max Reger,  
Knut Nystedt; Leitung: Jochen Woll

Samstag, 25.2., 14.00-17.30 Uhr,

Gemeindehaus Lamm, Am Markt 7

### Bach-Kantate zum Mitsingen

Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72)

Leitung: Ingo Bredenbach

*Anmeldungen bitte bis 20.2.2017 unter Angabe der Stimmlage  
an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 910 oder  
kantorat@evk.tuebingen.org - Kosten für Noten: 6,50*

Sonntag, 26.2., 11.00 Uhr, Stiftskirche

### KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72)

Ad-hoc-Chor vom 25.2.2017, Susan Eitrich (Sopran), Anne

Greiling (Alt), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach



25.2.

## „... KOMPONIERET FÜR DIE „BERLINER SINGAKADEMIE““

KAMMERCHOR STUTTGART

Werke von Carl Christian Fasch („Sechzehnstimmige Messe“),  
Felix Mendelssohn („Te Deum“); Leitung: Frieder Bernius

4.3.

Benefiz-MOTETTE für den neuen Flügel der Stiftskirche

## 97 TASTEN = 8 OKTAVEN

### DER NEUE BÖSENDORFER

Werke für Klavier solo, Klavier zu vier Händen & Klavierlieder von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Franz Liszt, Richard Strauss, Carl Reinecke („Variationen über ein Thema von Bach“); Christine Reber (Sopran), Klavierduo Shoko Hayashizaki & Michael Hagemann

1. Preis beim „9. Deutscher Chorwettbewerb 2014“

## DIALOG: PASSION II

### CLARITASVOCALIS

Werke von Felix Mendelssohn („Mitten wir im Leben sind“, opus 23,3), Heinrich Schütz („So fahr ich hin zu Jesu Christ“), Peter Cornelius, William Byrd, Johann Ludwig Bach („Unsere Trübsal“), Georg Schumann, Gottfried August Homilius; Leitung: Uwe Heller

11.3.



## „AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK VII“

Ingo Bredenbach (Orgel)

18.3.

## BACH BEARBEITET

Präludium und Fuge d-moll (BWV 539), Trio G-Dur (BWV 586, nach Georg Philipp Telemann), Trio c-moll (BWV 585, nach einer Sonate von Johann Friedrich Fasch), Triosonaten d-moll (BWV 527) und e-moll (BWV 528), Concerto C-Dur (BWV 595, nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar), Fugen nach italienischen Vorbildern

*(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr, Lisa Bork / Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)*

Freitag, 24.3., 19.00 Uhr

### 49. Gesprächskonzert –

#### Die Inventionen und Sinfonien als Clavier-Lehrbuch

„Auffrichtige Anleitung, womit denen Liebhabern des Clavires, besonders aber denen Lehrbegierigen, eine deutliche Art gezeigt wird, nicht alleine (1) mit 2 Stimmen reine spielen zu lernen, sondern auch bey weiteren progreßen auch (2) mit dreyen obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten aber eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starken Vorschmack von der Composition zu überkommen.“

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

Sonntag, 26.3., 20.00 Uhr

Musik und Wort (Prof. Siegfried Bauer, LKMD i.R.)

### 30x Bach – 15 Inventionen und 15 Sinfonien (BWV 772-801)

*(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr, Prof. Dr. Hans-Eckhardt Schaefer / Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)*

## 25.3. I VÄLSIGNAN OCH FRÖJD – IN SEGEN UND FREUD MUSIK AUS SKANDINAVIEN

Werke von Jaakko Mäntyjärvi („Kyrie in memoriam“), Sven Moller, Marc' Antonio Ingegneri („O bone Jesu“ – Chorimprovisation, Konzept: Gunnar Eriksson), Ola Gjeilo („Ubi caritas“); cantando – Jugend-Vokalensemble der Singschule der Musikschule MKS Schaffhausen, Instrumentalisten, Leitung: Hans-Jörg Ganz

### 50. Vortrag & Gespräch im Altarraum

Mittwoch, 29.3.2017, 19.00 Uhr

#### KUNST • SEHEN • LERNEN

„Die „Graue Passion“ im Kontext europäischer Grisaille-Malerei“  
Zum Verständnis der „Grauen Passion“  
(UA in der MOTETTE am 1.4.2017)

Frau Dr. Wiemann / Konservatorin an der Staatsgalerie Stuttgart

## 1.4. „DIE GRAUE PASSION“ (URAUFFÜHRUNG)

Klaus Sebastian Dreher: Oratorium für Soli, Chöre und Instrumentalisten über Textfragmente einer mittelhochdeutschen Passionsharmonie im Anklang an die Altarbildtafeln von Hans Holbein d. Ä.; Kammerchor Cantus/Bad Cannstatt, Kantorei der Stiftskirche, Instrumentalisten, Leitung: Jörg-Hannes Hahn & Ingo Bredenbach

## 8.4. „CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT“ – ORGELMUSIK ZUR PASSION JENS WOLLENSCHLÄGER (ORGEL)

Werke von Johann Sebastian Bach, Max Reger, Olivier Messiaen, Jehan Alain

## 15.4. DIETRICH BUXTEHUDE: „MEMBRA NOSTRI“ ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Vokalsolisten, Carmina antiqua (auf historischen Instrumenten), Jens Wollenschläger (Truhensorgel), Leitung: Ingo Bredenbach

## 22.4. L'AMOUR ET LA MORT COLLEGIUM VOCALE LUZERN

Werke von Johann Sebastian Bach (Motette „Komm, Jesu, komm“), Francis Poulenc („Quatre motets pour un temps de pénitence“), Olivier Messiaen („Cinq rechants pour 12 voix mixtes a cappella“, 1948), Heitor Villa-Lobos; Leitung: Ulrike Grosch

## 29.4. „THE LORD IS MY SHEPHERD“ GOSPEL CONNECTION

Spirituals und Gospelsongs in Arrangements von Patrick Rützel u.a.; Klavier & Leitung: Patrick Rützel

## 6.5. „EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT“

### FIGURALCHOR HEIDELBERG

Werke von Martin Luther, Johann Sebastian Bach (Motette „Jesu, meine Freude“), Johann Friedrich Doles, Georg Philipp Telemann, Arnold Mendelssohn; Leitung: Beate Rux-Voss

(19.30 Uhr, Programmeinführung: Prof. Wolfgang Herbst/Heidelberg)

## 13.5. „CANTATE DOMINUM“

### I ZEFIRETTI

Werke von Claudio Monteverdi („Laudate dominum“), Alessandro Piccinini, Domenico Scarlatti, Johannes Sebastian Bach, Henry Purcell („An Evening Hymn“); Beate Hariades

(Sopran & Traversföte), Nicholas Hariades (Altus),

Regina Frank (Cetra Nova), Susanne Kaiser (Barockharfe)

## 20.5. BRUCKNER & AMERIKA

### SWR-VOKALENSEMBLE

Werke von Anton Bruckner („Locus iste“, „Christus factus est“, „Os justi“, „Pange lingua“ u.a.), Charles Ives (Psalm 67, Psalm 24), Samuel Barber („Agnus Dei“), Heitor Villa-Lobos („Bendita sabedoria“ – Sechs Bibelsprüche für gemischten Chor a cappella);

Leitung: Marcus Creed

## 27.5. BRAHMS' SINFONISCHER FRÜHLING

### CAMERATA VIVA TÜBINGEN

Johannes Brahms: Serenade D-Dur, op. 11 (1860);

Leitung: Rüdiger Bohn

## 3.6. „DER GEIST DER WAHRHEIT“

### LA LUCREZIA

Werke von Georg Friedrich Händel, Barbara Strozzi, Lee Santana; Annika Gerhards (Sopran), Marthe Perl (Viola da Gamba),

Felix Thiedemann (Violoncello), Robert Schröter (Cembalo, Orgel),

Lee Santana (Laute & Leitung)

## 10.6. AN EVENING HYMN

### IN PARADISO FRANKFURT

Geistliche Barockmusik aus England mit Werken von Thomas Tallis („O nata lux de lumine“), Orlando Gibbons, Henry Purcell

(aus ‚Verse and Athem‘, aus ‚Orpheus Britannicus‘), William Byrd u.a.; Simone Schwark, Veronika Winter (Sopran), Jacob

Winter (Bass, Blockflöte), Martin Hublow (Renaissanceflöten),

Gesine Petersmann (Barockvioloncello), Toshinori Ozaki (Theorbe),

Jürgen Banholzer (Cembalo, Orgel)

17.6.

Georg Philipp Telemann (1681-1767) – 250. Todestag

**„EIN DANKBARES HERZE, DAS LOBET UND PREIST“  
GEISTLICHE KONZERTE & KANTATEN**

Werke von Georg Philipp Telemann (Psalm 6), Johann Sebastian Bach (Kantate 84), Georg Friedrich Händel; Judith Erb (Sopran), Theresia Hanke, Erich Scheungraber (Violine), Gabi Scheungraber (Violoncello), Ingo Bredenbach (Cembalo)

24.6.

**„IN DEINEM LICHT SEHEN WIR DAS LICHT“  
FRANKREICH – ITALIEN – DEUTSCHLAND**

Werke von Georg Philipp Telemann (Triosonate a-Moll), Johann Sebastian Bach (Sonate E-Dur, BWV 1035), Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi (Sonate a-Moll); Hans-Peter Fink (Flöte), Albrecht Holder (Fagott), Susanne Götz (Cembalo)

1.7.

**„HIMMEL, ERDE, LUFT UND MEER“**

- EINE SOMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER -

Werke von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Ingo Bredenbach u.a.; Posaunenchor Tübingen, Leitung: Martin Riehle

8.7.

Wegen des Tübinger Stadtfestes in der Eberhardskirche

**„ICH SCHENKE EUCH EIN NEUES HERZ“  
VOKALQUINTETT „DIESONANTEN“**

Werke vom 16. Jahrhundert bis zur Neuzeit & Jazz-m Poparrangements und Improvisationen; Joachim Gröschel (Percussion), Peter Schönfeld (Bass); Leitung: Ulrich Wolf & Barbara Unsel

15.7.

**„DASS ER EIN LICHT SEI!“**

CORO VIVO TÜBINGEN

Werke von Heinrich Schütz („So fahr ich hin“), Felix Mendelssohn („Herr, nun lässest du deinen Diener“), Josef Gabriel Rheinberger („Abendlied“), Johann Nepomuk David („Der Gerechten Seelen“), Max Reger („Die Nacht ist kommen“), Morten Lauridsen („O nata lux“); Leitung: Benjamin Wolf

22.7.

**„UNENDLICHER! GOTT UNSER HERR!“**

JUGENDKONZERTCHOR DER CHORAKADEMIE DORTMUND

Werke von Felix Mendelssohn („Warum toben die Heiden“), Louis Spohr (Psalm 8 „Unendlicher! Gott unser Herr!“), Anton Bruckner, Hugo Alfvén, (Aftonen), Josef Gabriel Rheinberger („Abendlied“); Leitung: Felix Heitmann

## 21. ORGELSOMMER TÜBINGER ORGELSOMMER (28.7. – 2.9.2017)

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

Im Zentrum des Orgelfestivals steht in diesem Jahr die symphonisch-französische Orgelmusik im Allgemeinen und die Komponisten Charles-Marie Widor (1844-1937) und Louis Vierne (1870-1937) im Besonderen, die beide vor 80 Jahren starben. Als Neuerung ab 2017 finden die Orgelmusiken „Orgel. 6“ nicht mehr donnerstags, sondern mittwochs statt.

### **Orgelmusiken am Mittag**

(jeden Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr, 31.7.-1.8.2017)

### **Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“**

(jeden Mittwoch um 18 Uhr, 2.8.-30.8.2017)

### **Internationale Orgelkonzerte**

(jeden Samstag um 20 Uhr (außer 29.7.), 28.7.-2.9.2017)

### **Orgelexkursion (Samstag, 29.7.)**

Näheres siehe unter „Weitere Tübinger Kirchenmusik“ in dieser MOTETTEN-Vorschau und unter [www.tuebingen-orgelsommer.de](http://www.tuebingen-orgelsommer.de) Anfang Juli 2017 erscheint ein eigener Orgelsommer-Prospekt.

## 9.9. VIOLONCELLO SOLO

### **BACH & ITALIEN**

Werke von Johann Sebastian Bach (Suiten), Silvestro Ganassi, Angelo Michele Bertalatti; Ludig Frankmar (Violoncello)



## „AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK VIII“

Ingo Bredenbach (Orgel)

## 16.9. „ALLERLEI LEIPZIGER II“

Präludium und Fuge c-moll (BWV 546), Fantasie und Fuge c-moll (BWV 537), Ricercar a 6 (aus dem „Musikalischen Opfer“, BWV 1079,5), Triosonate c-moll (BWV 526), 3 Choralbearbeitungen aus den „18 Leipziger Chorälen“

(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,  
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen*)

Im Anschluss an diese MOTETTE lädt der „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“ zu „Wein unter den Platanen“ im Kirchhof der Stiftskirche ein.

**Freitag, 22.9., 19.00 Uhr**

### **51. Gesprächskonzert - Zur rhetorischen Anlage der Leipziger Präludien Bachs**

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen  
**Sonntag, 24.9., 20.00 Uhr**

### **Musik und Wort (Prof. Dr. Christoph Schwöbel)**

#### **„Allerlei Leipziger II“**

Präludium und Fuge e-moll (BWV 548), Triosonate G-Dur (BWV 530), 7 Choralbearbeitungen aus den „18 Leipziger Chorälen“

(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,  
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen*)



## 23.9. „LAUDAMUS TE“

### VOCABELLA

Werke von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ola Gjeijo („Ubi Caritas“), György Orban („Lauda Sion“), Herwig Rutt, Randall Thompson („Alleluja“), Josef Gabriel Rheinberger u.a.; Ingo Sadewasser (Saxophon), Ingo Bredenbach (Orgel),  
Leitung: Monika Zacharias

## 30.9. LEBEN, LIEBEN, LACHEN, LICHT

### KLEZMER-ENSEMBLE DER TÜBINGER MUSIKSCHULE

Viola Bürck, Antonia Pfirrmann (Klarinette), Lucy Krämer (Bassklarinette), Marie Reibold (Violoncello), Matthias Gampert (Klavier), Nick Grüßner, Julian Zenker (Gitarre),  
Leitung: Rudolf Mauz

### Vorschau der weiteren MOTETTEN 2017

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 07.10. Bach: Goldberg-Variationen (Martina Trumpp)
- 14.10. Italienische Cembalomusik (Jens Wollenschläger)
- 21.10. 4. Nacht der Chöre (Thema: Reformation)
- 28.10. Bach: Kantaten 79, 80 (Kantorei der Stiftskirche)
- 04.11. Landesjugendchor BW (Dan-Olof Stenlund)
- 11.11. Telemann (Cornelia Fahrion & Le TicTocChoc)
- 18.11. Böblinger Vokalensemble (Tilman Jäger)
- 25.11. Niccolò Jommelli (1714-1774): Requiem
- 02.12. Posaunenchor Tübingen
- 09.12. Kammermusik (Jens Wollenschläger)
- 16.12. Schütz: Weihnachthistorie (ensemble vocale piccolo)
- 23.12. penalosa ensemble (Susan Eitrich)
- 31.12. Silvester – MOTETTE (Camerata viva Tübingen)

## Zur Geschichte der TÜBINGER MOTETTE

Die TÜBINGER MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann diese Reihe. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit über 70 Jahren prägt die MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus. Sie findet als Gottesdienst jeden Samstag um 20.00 Uhr in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit wenigstens einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung und Gebet stellen eines ihrer Kennzeichen dar.

War der Beginn der TÜBINGER MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung in den 70er Jahren. Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die diese Reihe immer wieder mit ihren Kompositionen prägten.

Die TÜBINGER MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die MOTETTE erfüllt hier eine kaum zu überschätzende Aufgabe als ein Forum für diese vielfältige Chorlandschaft.

## DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im

„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.

Weitere Informationen bei Anke Becker

(07071 / 93 04 12; [becker@evk.tuebingen.org](mailto:becker@evk.tuebingen.org))

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das

Konto „Freundeskreises Tübinger MOTETTE“

IBAN DE92 6415 0020 0000 0007 18, BIC SOLADES1TUB

## WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (20.1.2017) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

### Freitag 17.2., 19.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Historischer Violinabend“ (Teil 5) – Fritz Kreisler: Originalstücke, Klassische Manuskripte & Transkriptionen, u.a. „Liebesleid“, „Tambourin Chinois“; Jochen Brusck (Violine & Moderation), Alexander Reitenbach (Flügel)

### Sonntag, 19.2., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Felix Mendelssohn: „Elias“; Sarah Wegener (Sopran), Renée Morloc (Alt), Roman Payer (Tenor), Hanno Müller-Brachmann (Bariton), Kurrende Tübingen, Ensemble hiemis aetatis, Leitung: Benedikt Brändle

### Mittwoch, 22.2., 19.00 Uhr

EV. GEMEINDEHAUS LAMM

2. Benefizkonzert für den neuen Flügel der Stiftskirche  
Werke von Johann Sebastian Bach (Aria und einige Variationen aus den ‚Goldberg Variationen‘), Wolfgang Amadé Mozart, Robert Schumann (Auswahl aus ‚Kinder-szenen‘, ‚Album für die Jugend‘), Franz Schubert, Sergei Prokofjew (aus ‚Visions fugitives‘), Sergei W. Rachmaninow; Studierende der Klavierklasse Martin Smith der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

### Samstag, 25.2., 11.30-12.30 Uhr

MARTINSKIRCHE

Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen

### Sonntag, 26.2., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Hochschulpfarrer Michael Seibt)  
Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72); Ad-hoc-Chor vom 25.2.2016, Susan Eitrich (Sopran), Anne Greiling (Alt), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

### Sonntag, 5.3., 10.00 Uhr

JAKOBUSKIRCHE

Musikalischer Gottesdienst für große und kleine Leute zum Thema Abendmahl“ (Predigt: Elke Maihöfer); Neckarschwalben – Lütten und Kinderchor I, Luca Bähne (Orgel), Leitung: Veronika Jetter & Friedhilde Trüün

### Montag, 6.3., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

39. Orgelsoirée „Frescobaldi & Norddeutschland“: Werke von Girolamo Frescobaldi, Heinrich Scheidemann, Matthias Weckmann, Dietrich Buxtehude; Ingo Bredenbach (Orgel)

## Sonntag, 12.3., 19.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: „Johannespassion“; Miriam Burkhardt (Sopran), Christine Müller (Alt), Martin Petzold (Tenor - Evangelist und Arien), Bernhard Hartmann (Bass - Jesus), Thomas Scharr (Bass - Arien, Pilatus), Vokalensemble Tübingen, Lukas-Barockorchester Stuttgart, Leitung: Hans Walter Maier

## Samstag 18.3., 18.00 Uhr

### MARTINSKIRCHE

„gefühlvertont“ – Musik für Frauenchor und Harfe  
Werke von Petr Eben (Dizionario Greco), Gustav Holst (Choral Hymns from the Rig Veda), Zoltan Kodaly (Wainamoinen makes music), Mordechai Gebirtig (jiddische Lieder); Frauenchor Tübingen, Renie Yamahata (Harfe), Leitung: Daniela Schüler

## Sonntag, 19.3., 19.00 Uhr

### NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

Stummfilm & Orgelmusik für Kinder und Erwachsene; Nikolai Ott (Orgel)

## Freitag, 24.3., 19.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

#### BACH: DAS ORGELWERK VII

49. Gesprächskonzert – „Die Inventionen und Sinfonien als Clavier-Lehrbuch“; Ingo Bredendach (Orgel & Erläuterungen)

## Samstag, 25.3., 17.00 Uhr

### EV. KIRCHE LUSTNAU

Passionskonzert – Antonio Vivaldi („Stabat Mater“), Wolfgang Amadé Mozart (Quintett c-moll/Orchesterfassung), Joseph Haydn („Kleine Orgelsolomesse“); Efa Hoffmann (Sopran), Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Tübinger Kammermusikkreis, Leitung: Elisabeth Fröschle & Jochen Brusch

## Sonntag, 26.3., 11.00 Uhr

### DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST – Joseph Haydn („Missa brevis Sancti Joannis de Deo“) Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Tübinger Kammermusikkreis, Leitung: Elisabeth Fröschle

## Sonntag, 26.3., 11.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

#### KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Kim Apel)

Thomas Riegler: „Es ist vollbracht“; Neckarschwalben – Kinderchor I und II, Kammerorchester, Jens Wollenschläger (Orgel), Leitung: Friedhilde Trüün

## Sonntag, 26.3., 20.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

#### BACH: DAS ORGELWERK VII

Musik und Wort (Prof. Siegfried Bauer, LKMD i.R.)

30x Bach: 15 Inventionen & 15 Sinfonien (BWV 772-801),

Ingo Bredendach (Orgel)

(19.15 Uhr Werkeinführung auf der Orgelempore)

## **Sonntag, 2.4., 10.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Goldene Konfirmation)

Werke für Klavier zu vier Händen von Wolfgang Amadé Mozart, Franz Schubert; Ingo Bredenbach, Jens Wollenschläger (Flügel)

## **Sonntag, 2.4., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: „Johannespassion“; Veronika Winter (Sopran), Franz Vitzthum (Altus), Tobias Hunger (Tenor), Christoph Schweizer (Christusworte), Christoph Hülsmann (Bass, Arien); Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, Handel's Company, Leitung: Rainer Johannes Homburg

## **Montag, 3.4., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)

40. Orgelsoirée

## **Mittwoch, 5.4., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Wolfgang Amadé Mozart: Requiem d-moll (KV 626)

Oberstufenchor & Eltern-Lehrer-Chor der Tübinger Freien Waldorfschule, Vokalsolisten, Eltern-Lehrer-Schülerorchester, Einstudierung und Leitung: Gabriele Salzmann-Heck & Ulrich Heck

## **Sonntag, 9.4., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Passionskonzert – Geistliche Musik, einmal anders: Choräle, Gospels, Jazz Birgit Gentner (Klavier, Gesang), Jane Walters (Gesang)

## **Sonntag, 9.4., 20.30 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„West-östliche Begegnung“ – Musik zur Karwoche

Werke von Thomas Tallis („Lamentationes“), Antonio Lotti („Crucifixus“), Rudolf Mauersberger sowie traditionelle Musik aus Syrien; Samis Mansour (Gesang & Oud), Johanneskantorei Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

## **Karfreitag, 14.4., 15.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST – Heinrich Schütz: Johannespassion

Hanns-Friedrich Kunz (Evangelist), Lucian Eller (Jesus), Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Freitag, 21.4., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Elisabeth Fröschle (Orgel)

## **Samstag, 22.4., 11.30-12.30 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen

## **Sonntag, 23.4., 18.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

„warm canto“ – Inspirationen zu Stücken zwischen Gospel und Jazz Claudia Beck (Stimme), Axel Spät (Baritonsaxophon)

## **Sonntag, 23.4., 19.00 Uhr**

NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

„Singet fröhlich dem Herrn“ – Psalmvertonungen aus vier Jahrhunderten;  
Andreas Ostheimer (Orgel)

## **Freitag, 28.4., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Horst Allgaier (Orgel)

Benefizkonzert für die Stiftskirche

## **Sonntag, 30.4., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

IN BEARBEITUNG – Re-Formationen bei Johann Sebastian Bach  
Italienischer Komponisten in Bachscher Bearbeitung und Bachsche  
Originalkompositionen (Werke von Giovanni Perluigi Palestrina,  
Francesco Bartolomeo Conti, Johann Kuhnau, Alessandro Marcello,  
Francesco Durante; ensemble polyharmonique, La Folia Barockorchester  
(in Kooperation mit Deutschlandradio Kultur, Nachklang)

## **Sonntag, 30.4., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Virtuose Barockmusik“ – Werke von Georg Muffat, Johann Sebastian  
Bach u.a.; Frank Oidtmann (Orgel)

*„Ich liebe die Musik, weil sie in der Zeit des Friedens herrscht“ M. Luther, 1530)*

## **Sonntag, 7.5., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Benjamin Britten: „War Requiem“; Marie-Friederike Schröder (Sopran),  
Benedikt Kristjansson (Tenor), Georg Gädker (Bass), Knabenchor  
cappella vocalis Reutlingen, BachChor Tübingen, Akademischer Chor &  
Orchester der Universität Tübingen, Camerata viva Tübingen,  
Leitung: Philipp Amelung & Ingo Bredenbach

## **Freitag, 12.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Susanne Wolpold (Orgel)

## **Sonntag, 14.5., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: „Messe h-Moll“; Franziska Bobe (Sopran),  
Anneka Ulmer (Alt), Andreas Weller (Tenor), Stefan Zenkl (Bass),  
Südwestdeutscher Kammerchor Tübingen, L'arpa festante,  
Leitung: Peter Lorenz

## **Montag, 15.5., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Freitag, 19.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Paul Wellingerhof (Orgel)

Veranstaltungen zur Wiedereröffnung der  
Hochschule für Kirchenmusik (Schwabenhaus, Gartenstraße 12)

### **Donnerstag, 18.5., 19.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

Andacht zum Lutherjahr

Studierende und Dozenten der Fachgruppe Populärmusik,  
Tobias-Becker-BigBand, HKM-Kinderchor „Neckarschwalben“,  
Hochschulpfarrer Prof. Bernhard Leube

### **Freitag, 19.5., 20.00 Uhr**

SCHWABENHAUS, GROSSER SAAL

Konzert von HKM-Alumni und Dozenten der HKM  
(u.a. Leonhard Völlm: Lieder von Georg Kreisler)

### **Samstag, 20.5., 12.00-18.00 Uhr**

SCHWABENHAUS

Tag der Offenen Tür

Einladung zum Kennenlernen des renovierten und umgebauten  
Schwabenhauses für die Tübinger Bürgerschaft: Hausführungen,  
Mini-Workshops, kleine Konzerte –  
„Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne“: zwei kürzere  
Podiumskonzerte (14.00 & 17.00 Uhr) der Studierenden der HKM

### **Sonntag, 21.5., 17.00 Uhr,**

SCHWABENHAUS, GROSSER SAAL

Festakt zur Wiedereinweihung des Hochschulgebäudes  
mit geladenen Gästen und allen Mitgliedern der HKM

### **Sonntag, 21.5., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Varietas Canti – Männervokalensemble

### **Sonntag, 21.5., 19.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

„Lieb' und Leid – Jüdische Lieder“

JONTEF Klezmer-Quartett, coro per resistencia, Leitung Fabian Wöhrle

### **Freitag, 26.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Heidi Grözingen (Orgel)

### **Mittwoch, 31.5., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Ex Momento – Orgelvortragsabend der Improvisationsklassen der  
Hochschule für Kirchenmusik

### **Donnerstag, 1.6., 20.30 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„Hora mystica“ – Gregorianischer Choral im Spiegel der Reformation  
Motetten und Choräle von Martin Luther, Johann Walter, Ludwig Senfl,  
Gregorianische Gesänge zu Pfingsten; Frauenchor Vox feminea,  
Schola Gregoriana Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

## **Freitag, 2.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Mirjam Haag (Orgel)

## **Samstag, 3.6., 11.30-12.30 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen

## **Pfingstsonntag, 4.6., 10.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM RUNDFUNK-GOTTESDIENST / SWR4 (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege) Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Rolf Schweizer u.a.; Christine Reber (Sopran), Kantorei der Stiftskirche, Leonhard Völlm (Orgel), Leitung: Ingo Bredenbach

## **Montag, 5.6., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)

41. Orgelsoirée

## **Freitag, 16.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
N.N. (Orgel)

## **Montag, 19.6., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Donnerstag, 22.6., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Orgel pur – Orgelvortragsabend der Hochschule für Kirchenmusik mit  
Werken von Johann Sebastian Bach, Charles-Marie Widor, Louis Vierne u.a.

## **Freitag, 23.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Lisa Bork (Orgel)

## **Samstag, 24.6., 16.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„König Drosselbart“ – Singspiel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm  
von Gunther Martin Götsche; Kinderchöre der Albert-Schweitzer-Kirche,  
Dietrich-Bonhoeffer-Kirche, Martinskirche, Instrumentalensemble,  
Leitung: Elisabeth Fröschle & Katrin Seeger

## **Samstag, 24.6., 19.00 & 21.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„Ungarische Rhapsodie“ – Orgelnacht in St. Johannes

**19 Uhr:** zum 50 Todestag von Zoltan Kodaly

Orgelwerke von Zoltan Kodaly (u.a. „Missa brevis“), Zsolt Gardony u.a.  
Antal Varadi (Orgel), Johanneskantorei; Leitung: Wilfried Rombach

**21 Uhr:** Ungarische Avantgarde – Orgelkonzert mit Lichtinstallation

Werke von Franz Liszt, György Ligeti („Volumina“) u.a.;

Matthias Degott (Orgel)



## **Sonntag, 25.6., 11.15 Uhr**

### MARTINSKIRCHE

„Klänge des Vertrauens“ – Werke von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Andreas Hammerschmidt, J.S. Bach, Sergei Rachmaninov, Willy Burkhard, Gerhard Steiff, Knut Nystedt; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

## **Sonntag, 25.6., 18.00 Uhr**

### KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Jean-Marie Leclair, Wolfgang Amadé Mozart; Jochen Bruschi (Violine), Alexander Reitenbach (Cembalo)

## **Freitag, 30.6., 12.12 Uhr**

### PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Walter Blum (Orgel)

## **Samstag, 1.7., 16.00 Uhr**

### MARTINSKIRCHE

„König Drosselbart“ – Singspiel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm von Gunther Martin Göttsche; Kinderchöre der Albert-Schweitzer-Kirche, Dietrich-Bonhoeffer-Kirche, Martinskirche, Instrumentalensemble, Leitung: Elisabeth Fröschle & Katrin Seeger

## **Sonntag, 2.7., 14.00 Uhr**

### ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„König Drosselbart“ – Singspiel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm von Gunther Martin Göttsche; Kinderchöre der Albert-Schweitzer-Kirche, Dietrich-Bonhoeffer-Kirche, Martinskirche, Instrumentalensemble, Leitung: Elisabeth Fröschle & Katrin Seeger

## **Sonntag, 2.7., 19.00 Uhr**

### STEPHANUSKIRCHE

„I Saved The World Today – Wonderful Songs By Famous Pop Song Writers“; Lehrerchor Reutlingen-Tübingen, Leitung: Alexander Stein

## **Sonntag, 2.7., 19.00 Uhr**

### STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Sinfoniekonzert – Werke von Maurice Ravel („Pavane pour une infante défunte“), Joonas Kokkonen (Konzert für Violoncello und Orchester, 1969) u.a.; Felix Thiedemann (Violoncello), Freie Sinfonie Tübingen, Leitung: Christiane Pfisterer-Prauser & Benjamin Wolf

## **Sonntag, 2.7., 19.30 Uhr**

### NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

„Hochzeitsklänge“ – Gesangsklasse Christine Müller & Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

## **Montag, 3.7., 19.00 Uhr**

### MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)

42. Orgelsoirée

## **Mittwoch, 5.7., 19.00-20.00 Uhr**

KAPELLE DES EVANGELISCHEN STIFTS

Werkeinführung in die Tübinger Uraufführung der Kantate zum Lutherjahr „Maranatha – Herr, komm bald!“ von Hans-Peter Braun durch den Komponisten

## **Donnerstag, 6.7., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

1. Abendmusik – Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

## **Freitag, 7.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Heidi Grözinger (Orgel)

## **Sonntag, 9.7., 11.00 Uhr**

NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

„Klänge des Vertrauens“ – Werke von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Andreas Hammerschmidt, J.S. Bach, Sergei Rachmaninov, Willy Burkhard, Gerhard Steiff, Knut Nystedt; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

## **Sonntag, 9.7., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Gitarre solo – Mateus Dela Fonte (Gitarre)

## **Sonntag, 9.7., 19.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

Hans-Peter Braun („Maranatha“, UA), Arvo Pärt, Christoph Willibald Gluck, Jan Dismas Zelenka („Psalmvertonungen“); Stiftschor Tübingen, Vokalsolisten, Saxophonensemble Martin Keller, Camerata viva Tübingen, Leitung: Frank Oidtmann

## **Montag, 10.7., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Mittwoch, 12.7., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Wolfgang Amadé Mozart: Requiem d-moll (KV 626), Chor- und Orchesterwerke; Chor der Mittel- und Oberstufe und Sinfonieorchester des Uhland-Gymnasium“, Leitung: Ulrich Bürck

## **Donnerstag, 13.7., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

2. Abendmusik – Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

## **Freitag, 14.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Dorothea Mohr-Sigel (Orgel)

## **Sonntag, 16.7., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (BWV 93); Susan Eitrich (Sopran), Anne Greiling (Alt), Kantorei der Stiftskirche, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## Sonntag, 16.7., 19.00 Uhr

JAKOBUSKIRCHE

250.Todestag – Georg Philipp Telemann (Ouverture a-moll);  
„Collegium Illustre“, Muriel Sender (Blockflöten), Leitung: Mirjam Haupt

## Donnerstag, 20.7., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

3. Abendmusik – Ensemble Vocappellplus der Hochschule für Kirchenmusik

## Donnerstag, 20.7., 20.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„canticum novum“ – Werke von William Byrd („Sing joyfully“),  
Jan Pieterszoon Sweelinck („Cantate Domino“), Heinrich Schütz  
(„Cantate Domino“), Felix Mendelssohn („Jauchzet dem Herrn“ op. 69,2),  
Fredrik Sixten („Alleluia“), Vytautas Miškinis, Kay Johannsen  
(„Laudate Dominum“); Chor der Katholischen Hochschulgemeinde  
an der Universität Tübingen, Leitung: Peter Lorenz

## Freitag, 21.7., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Michael Dan (Orgel)

## Samstag, 22.7., 19.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

„Geistliche Abendmusik“ – a-cappella-Konzert zum Zuhören und Mitsingen  
Werke von Gottfried August Homilius („Da es nun Abend ward“), Felix  
Mendelssohn („Denn er hat seinen Engeln befohlen“) u.a.;  
Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

## Sonntag, 23.7., 10.00 Uhr

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach (Motette „Lobet den  
Herrn, alle Heiden“), Felix Mendelssohn, Arvo Pärt; Kantorei Pfrondorf,  
Leitung: Dorothea Mohr-Sigel

## Sonntag, 23.7., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Liebeslieder – Werke von John Dowland, Georg Friedrich Händel,  
Benjamin Britten; Agnes Schmauder (Gesang), Teresa Dettling (Gitarre)

## Sonntag, 23.7., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johannes Brahms – Vokalmusik („Alt-Rhapsodie“, opus 53, „Schicksals-  
lied“, opus 54, „Nänie“, opus 82, „Gesang der Parzen“, opus 89, Klavier-  
musik („Variationen über ein Thema von Robert Schumann“, opus 23),  
Solo-Lieder; Anneka Ulmer (Alt), Klavierduo Shoko Hayashizaki &  
Michael Hagemann, BachChor Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## Montag, 24.7., 20.15 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)

Konzert zum Semesterende: Opernchöre des 19. Jahrhunderts;  
Kammerchor des Musikwissenschaftlichen Instituts, Leitung: Andreas Flad

## 21. Tübinger Orgelsommer 2017

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

Der Tübinger Orgelsommer, der nun seit über 20 Jahren ein fester Bestandteil des Tübinger Kulturlebens geworden ist, verbindet verschiedene Veranstaltungsformate und kombiniert in der Region tätige Organisten mit international agierenden Künstlern. Im Zentrum des Orgelfestivals steht dieses Jahr die symphonisch-französische Orgelmusik im Allgemeinen und im Besonderen die Komponisten Charles-Marie Widor (1844-1937, Professor am Pariser Conservatoire sowie Organist an der bis heute berühmten Cavallé-Coll-Orgel der Kirche St. Sulpice) und sein Assistent und Schüler Louis Vierne (1870-1937, Organist an Notre-Dame), die beide vor 80 Jahren starben. Als Neuerung finden die Orgelmusiken „Orgel.6“ nicht mehr donnerstags, sondern mittwochs statt.

Auch 2017 wird es wieder ein Kinderorgelkonzert mit anschließender Orgelführung geben; und der neue Bösendorfer-Flügel Modell 290 Imperial, den die Stiftskirchengemeinde Anfang des Jahres anschaffte, wird in einem Konzert für Orgel und Klavier zum Einsatz kommen.

**Orgelmusiken am Mittag** (jeden Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):  
Mo, 31.7. – Fr., 1.9. 20 Minuten Orgelmusik

**Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“** (jeden Mittwoch um 18.00 Uhr):

Mi, 2.8.,	18.00 Uhr	I. Orgel und Klavier mit Martin Kaleschke (Ludwigsburg) und Jens Wollenschläger (Tübingen)
Mi, 9.8.	18.00 Uhr	II. Orgel solo
Mi, 16.8.	18.00 Uhr	III. Elisabeth Fröschle (Tübingen)
Mi, 23.8.	18.00 Uhr	IV. Orgel und Trompete
Mi, 30.8.	18.00 Uhr	V. Kinderorgelkonzert

**Internationale Orgelkonzerte** (jeden Samstag um 20 Uhr (außer 29.7.):

Fr, 28.7.	20.00 Uhr	I. Eröffnungskonzert an Bachs Todestag: Martin Neu (Reutlingen)
Sa, 29.7.		Orgelexkursion (kein Orgelkonzert!)
Sa, 5.8.	20.00 Uhr	II. Friedemann J. Wieland (Ulm)
Sa, 12.8.	20.00 Uhr	III. Klaus Mertens (Sinzig), Bass & Jens Wollenschläger, Orgel (Tübingen)
Sa, 19.8.	20.00 Uhr	IV. Horst Allgaier (Tübingen)
Sa, 26.8.	20.00 Uhr	V. Stefan Palm (Rottenburg)
Sa, 2.9.	20.00 Uhr	VI. Abschlusskonzert: Ben van Oosten (Den Haag/NL)

### Orgelexkursion

Sa, 29.7.

Eintritt Orgelmusiken am Mittag: frei

Eintritt Orgel.6: 5.– (Schüler/Studierende/Fördervereinsmitglieder 2.–)

Eintritt Internationale Orgelkonzerte:

10.– (Schüler/Studierende/Fördervereinsmitglieder 5.–)

Karten sind ausschließlich an der Abendkasse erhältlich.

BonusCard-Inhaber haben zu allen Veranstaltungen freien Eintritt.

Alle Konzerte und Orgelmusiken finden in der Stiftskirche statt.

Ende Juni 2017 ein eigener Orgelsommer-Prospekt.

Näheres unter: [www.tuebinger-orgelsommer.de](http://www.tuebinger-orgelsommer.de)

## **Montag, 7.8., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)  
43. Orgelsoirée

## **Montag, 4.9., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT (PFLEGHOF)  
44. Orgelsoirée

## **Sonntag, 17.9., 10.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Motetten von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Andreas Hammerschmidt, Melchior Frank; Shoko Hayashizaki (Truhenorgel), ensemble vocale piccolo, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Sonntag, 17.9., 17.00 Uhr**

GEMEINDESAAL STEPHANUSKIRCHE

Werke von Johannes Brahms (Klaviertrio und Klavierquartett);  
„Charlottenburger Klaviertrio“: Brigitte Lutz-Westphal (Violine), Frank E. Westphal (Violoncello), Holger Perschke (Klavier), Sibylle Häusle (Viola)

## **Sonntag, 17.9., 19.00 Uhr**

NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

Orgelmusik aus vier Jahrhunderten mit Weilheimer Organisten

## **Montag, 18.9., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Freitag, 22.9., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

**BACH: DAS ORGELWERK VIII**

51. Gesprächskonzert – „Zur rhetorischen Anlage der Leipziger Präludien Bachs“ Ingo Bredenbach (Orgel & Erläuterungen)

## **Sonntag, 24.9., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Musik des Barock – Trio Dan: Aaron Dan (Flöte), Theo Dan (Violine), Michael Dan (Klavier)

## **Sonntag, 24.9., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

**BACH: DAS ORGELWERK VIII**

Musik und Wort (Prof. Dr. Christoph Schwöbel) – „Allerlei Leipziger II“  
Ingo Bredenbach (Orgel)

(19.15 Uhr Werkeinführung auf der Orgelempore)

# Stiftskirchenführungen

(Dauer ca. 1 Stunde)

immer mittwochs um 16.00 Uhr – Treffpunkt am Haupteingang, Münzgasse

- 8.3. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner i.R. Rolf Kern)
- 15.3. „Luthers Gesicht“ – Donndorfs Portraitbüste in der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 22.3. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner i.R. Rolf Kern)
- 29.3. „Im Jahr des Herrn 1517“ – die Stiftskirche vor der Reformation (Dr. Beatrice Frank)
- 5.4. „St. Martin, der Heilige Europas“ (Dr. Jörg Veigel & Prof. Dr. Walter Fürst)
- 19.4. „Luther und die Folgen“ (Susanne Prinzen)
- 26.4. „Evangelisch – Katholisch auf Epitaphien“ (Dr. Klaus Mohr)
- 03.5. „Kleindenkmale in und an der Stiftskirche“ (Stiftsmesner i.R. Rolf Kern)
- 10.5. „Was Steine alles erzählen“, Außenführung (Dr. Jörg Veigel)
- 17.5. „Der Stunden Schlag“ – Uhr, Glocken, Glockenspiel (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 24.5. „Ein Hort katholischer Lehre“ – Tübingen 1519-1534 (Dr. Beatrice Frank)
- 31.5. „Gott zur Ehr – Löschen unter christlichen Aspekten“ – Gang durch Kirche und Altstadt - Dauer ca. 1,5 Std. (Karl Hermann, Kreisbrandmeister i. R.)
- 7.6. „Die Predigt des Evangeliums“ – Reformation in Tübingen (Dr. Beatrice Frank)
- 14.6. „Der Glaube ist empfindsam für das Leid“ – Hl. Martin, Altarkreuz, Oskar Kokoschka und Lebensbaum (Henry von Bose DD, Kirchenrat i.R.)
- 21.6. „Die modernen Glasfenster berühmter Künstler“ (Dr. Jörg Veigel)
- 28.6. „Säulen des Glaubens“ – Die Apostelfiguren des Chors der Stiftskirche (Prof. Dr. Wolfgang Urban, Diözesankonservator i. R.)
- 5.7. „Geschichte der Stiftskirchenorgeln mit Klangbeispielen von Röder, Silcher, Scherzer“ (Horst Allgaier, Orgel & Stiftsmesner i.R. Rolf Kern)
- 12.7. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner i.R. Rolf Kern)
- 19.7. „Im Viertelstundentakt ...“ – Vom Leben und Arbeiten der Hochwächter auf dem Stiftskirchenturm (Sabine Ergenzinger/ Enkelin des letzten Turmwächters)
- 26.7. „Leuchtende Botschaft“ – die mittelalterlichen Glasfenster im Chor (Dr. Beatrice Frank)

Eintritt frei. Wie schon seit fast 15 Jahren wird auch dieses Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

# Kantorate der Ev. Gesamtkirchengemeinde Tübingen

## **Albert-Schweitzer-Kirche**

Katrin Seeger, 07071/68 77 11, katsee@web.de

**Kantorei** der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr

**Oma-Mutter-Kind-Singen:**

montags & mittwochs, 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

**Kinderchor:** montags, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

## **Dietrich-Bonhoeffer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121/63 695, e.froeschle@gmx.de

**Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei**, Proben: donnerstags 20.00-21.45 Uhr

**Kinderchor:** freitags 14.30-15.15 Uhr (ab 5 Jahren bis 4. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/ 63 695, e.froeschle@gmx.de

## **Eberhardskirche**

Julia Aichelin, 07072/504298, eberhardskantorat-tuebingen@gmx.de

**Eberhardskantorei:** montags, 20.00-22.00 Uhr

**Kinderchor I:** freitags, 15.45-16.15 Uhr (5-7 Jahre)

**Kinderchor II:** freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 8 Jahren)

**Jugendchor** der Gesamtkirchengemeinde:

dienstags, 18.45-19.45, Gemeindehaus Lamm

## **Jakobuskirche**

**Organist:** Michael David Dan, 0179/68 12 225, mddan@gmx.net

Chorprojekte nach Ausschreibung

**Gospelchor „Good News“:** donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/76 59 442

## **Martinskirche**

**Erwachsenenchöre:**

mittwochs 20.00-21.45 Uhr in der Albert-Schweitzer-Kirche,

Leitung: Katrin Seeger, 07071/ 68 77 11

donnerstags, 20.00-21.45 Uhr in der Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 69 5

**Gruppe 1:** donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (Mutter-Kind Singen ab 4 Jahren)

**Gruppe 2:** donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 1. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 69 5, e.froeschle@gmx.de

## **Stephanuskirche**

Tabea Flath, 07071/25 36 344, TabeaFlath@web.de

**Stephanuschor:** mittwochs, 20.15-22.00 Uhr, Leitung: Tabea Flath

**Vokalensemble Tübingen** (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073/15 96, hanswalter@maier-k-g.de

**Kinderchor II:** freitags, 14.30 Uhr (5-7 Jahre)

**Kinderchor I:** freitags, 15.30 Uhr (ab 2.Klasse)

Leitung: Veronika Jetter, vjetter@web.de

**Projektchor Spiritual**

Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49 255, ulrich.zeller@elkw.de

## Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071/26 910,

kantorat@evk.tuebingen.org

Leitung des Bezirkskantorats Tübingen und des Kantorats der Stiftskirche

Leitung der TÜBINGER MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

### **Kantorei der Stiftskirche:**

donnerstags, 20.00-22.00 Uhr, Gemeindehaus Lamm

**ensemble vocale piccolo** (projektweise)

Kernzeit im Sekretariat: dienstags & donnerstags, 9.00-12.00 Uhr

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche),

07073/85 295 43 wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche), 07071/83 363,

horst.allgaier@gmx.de

**Posaunenchor Tübingen:** dienstags, 20.00-21.30 Uhr,

Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle, 07071/76 05 59, martin.riehle@01019freenet.de

**Tübinger Neckarschwalben** – Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik und der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr,

Lütten 1, Vorschulkinder (Veronika Jetter)

montags, 16.30-17.15 Uhr,

Lütten 2, 1. Klasse (Veronika Jetter)

dienstags, 16.00-6.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 4. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: FriedhildeTrüün, 07071/99 90 773,

info@ftrueuen.de



Auflage: 12.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass