

TÜBINGEN MOTETTE

Herbst & Winter 2016/2017

Geistliche Musik in liturgischer Form

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

samstags 20 Uhr

TÜBINGER MOTETTE

Herbst & Winter 2016/2017, jeden Samstag um 20.00 Uhr
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach,
Kantor der Stiftskirche Tübingen
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen,
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die TÜBINGER MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen
IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur sämtliche „PRIMA-VISTA“-Termine 2016 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt. Aus Anlass des 100.Todestages Max Regers findet eine Reihe von sieben Gesprächskonzerten zu seinen Choralfantasien für Orgel statt.

Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10.2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitungen von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts. Auf dem „Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen“ wird in der Tübinger Stiftskirche seit dem 21. März 2014 (Bachs Geburtstag) das Orgelwerk Bachs aufgeführt; jeweils in Einheiten von meist je drei bis vier Veranstaltungen, zweimal pro Jahr. Die genaue Werkauswahl ist auf der Homepage der Stiftskirchengemeinde zu finden (www.stiftskirche-tuebingen.de).

PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2016

jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr
auf der Orgelempore in der Stiftskirche

19.9., 24.10., 28.11., 5.12., 12.12.

Chormusik aus mehreren Jahrhunderten,
ausgewählt von Ingo Bredenbach

Hinweis: Montag, 19.12.2016, 18.00-18.45 Uhr

PRIMA-VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz
Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)
– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

3.9.



Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

„... SO BIST DU DOCH, GOTT, ALLEZEIT MEINES HERZENS TROST“

DOROTHEA MOHR-SIGEL (KLAVIER)

PHILIPP HÄNISCH (VIOLA)

Werke von Max Reger (Sonatine für Klavier e-moll, opus 89,1
(1905), Romanze G-Dur für Viola und Klavier),
Paul Hindemith (Trauermusik für Viola, 1936/Klavierfassung),
Johann Sebastian Bach (Gambensonate)

10.9.

VERSUCH / ÜBER DIE WAHRE ART / DIE FLÖTE(N) ZU SPIELEN

CARSTEN LORENZ & FRIENDS

Werke von Johann Joachim Quantz (Sonate für Blockflöte,
Traversflöte & B.c.), Carl Philipp Emmanuel Bach (Solo-
Sonate(n), Georg Philipp Telemann (Triosonaten);
Gritli Kohler-Nyvall (Block- & Traversflöte), Katrin Steinke (Block-
flöte), Thomas Götschel (Gambe), Carsten Lorenz (Cembalo)



„AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK VI“

Ingo Bredenbach (Orgel)

17.9.

MOTETTE „BACH UND ITALIEN“

Canzona d-moll (BWV 588), Fuge h-moll über ein Thema von
Arcangelo Corelli (BWV 579), Allabreve D-Dur (BWV 589),
Concerto G-Dur (nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar,
BWV 592), Concerti d-moll und a-moll nach Antonio Vivaldi
opus 3, 11 + opus 3, 8 (BWV 596 + 593)

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr, Lisa Bork,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)



Freitag, 23.9., 20.00 Uhr

Konzert: Bach & Stile Italiano

Präludium, Largo und Fuge C-Dur (BWV 545 & 529,2),
Präludium und Fuge h-moll (BWV 544), Präludium und Fuge
G-Dur (BWV 541), Toccata und Fuge d-moll (BWV 538),
Triosonate Es-Dur (BWV 525), Italienisches Konzert (BWV 971)

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Institut)

*Nach dem Konzert lädt der „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“ zu
einem italienischen Imbiss in das Seitenschiff der Stiftskirche ein.*

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen
Sonntag, 25.9., 20.00 Uhr

Musik und Wort (Prof. Dr. Herta Däubler-Gmelin)

Neue Ideen in Weimar

Präludium und Fuge a-moll (BWV 543), Präludium und Fuge
f-moll (BWV 534), Präludium und Fuge A-Dur (BWV 536),
Trio d-moll (BWV 583), Fantasia super „Valet will ich dir geben“
(BWV 735), Choralbearbeitungen

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Ingo Bredenbach)

24.9.

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

„DIE LETZTEN STRAHLEN DER SINKENDEN SONNE“

MAX REGER: KLARINETTENQUINTETT, OPUS 146 (1916)

Rudolf Mauz (Klarinette), Ensemble Transcendent,
Leitung: Julia Galic



1.10.

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

„HIMMLISCH“

ENSEMBLE PROVOCAL DÜSSELDORF

Werke von Johannes Brahms (Motetten opus 74: „Warum ist das
Licht gegeben“, „O Heiland, rei die Himmel auf“), Anton Bruckner,
Max Reger (aus opus 138: „Und unser lieben Frauen“,
„Nachtlied“, „Wir glauben an einen Gott“), Benjamin Britten,
Samuel Barber, Arvo Pärt, John Cage; Leitung: Sebastian Voges



8.10.

Preisträger „9. Deutscher Chorwettbewerb 2014“

„ALLES HAT SEINE ZEIT“

SINGAKADEMIE STUTTGART

Werke von Louis Vierne (Messe solennelle cis-moll, opus16 für
Chor und 2 Orgeln, 1900), Michael Waldenby („Omnia tempus
habent“, 2002), Miklós Rózsa („To everything there is a season“,
1948); Hannelore Hinderer (Orgel), Verena Zahn (Truhenoriel),
Cecilia Castillo de Stülpnagel (Violoncello), Leitung: Stefan Weible

15.10.

Im Rahmen der „Tübinger Jazz- und Klassiktage“

„LOBGESÄNGE DER BAROCKZEIT“

TÜBINGER FIGURALCHOR & CAMERATA VIVA TÜBINGEN

Motetten von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Orlando di Lasso; Kantaten von Francesco Durante, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach; Leitung: Katja Rambaum

22.10.

Im Rahmen der „Tübinger Jazz- und Klassiktage“

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

MAX REGER IM DIALOG MIT ...

CAMERATA VOCALE FREIBURG

Werke von Johann Sebastian Bach, Alexander Zemlinsky (Psalm 23, opus 14), Max Reger (Drei Gesänge für Chor und Klavier, opus 6 (1892), Drei Chöre opus 39 (1899), Auswahl aus „Geistliche Gesänge“, opus 138); Daniel Roos (Klavier), Leitung: Winfried Toll



46. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Mittwoch, 26.10., 19.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

Max Reger – 100.Todestag

Gesprächskonzerte zu den 7 Choralphantasien:

„Alle Menschen müssen sterben“, opus 52,1 (1900)

Ruben Sturm (Erläuterungen & Orgel)

29.10.

„LUST FÜRS OHR“

ANDREA BECK (QUERFLÖTE) &
INGO BREDENBACH (CEMBALO)

Werke von Johann Sebastian Bach (Sonate e-moll, BWV 1034), Johann Kuhnau, Michel Blavet, Jakob Friedrich Kleinknecht, Helmut Bornefeld (Choralsonate I „Auf meinen lieben Gott“)

5.11.

„CREDO IN UNUM DEUM“

KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Werke von Joseph Haydn: Missa B-Dur („Theresienmesse“, 1799), Ouvertüre „La vera costanza“ (1778); Christine Reber (Sopran), Annela Ulmer (Alt), Johannes Kaleschke (Tenor), Lucian Eller (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

12.11.

Auf dem Weg zu Bachfest 2018...

9. BACH-NACHT

„BACH BEARBEITET“

Werke von Johann Sebastian Bach, Peter Cornelius, Franz Liszt, Mauricio Kagel, Jazz-Bearbeitungen und Improvisationen; Gemeinsamer Hochschulchor Tübingen & Rottenburg, Collegium Musicum, Patrick Bebelaar (Piano), Frank Kroll (Saxophon), Carlo Rizzo (Percussion), Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg (Orgel), Leitung: Christian Fischer & Philipp Amelung



19.11.

Zum 25. Todestag des Komponisten

**JEAN LANGLAIS (1907-1991):
CINQ MÉDITATIONS SUR L'APOCALYPSE**

HORST ALLGAIER (ORGEL)

Fünf Meditationen über die Offenbarung Johannis für Orgel (1973)

26.11.

„TRÖSTE MICH, WERDE LICHT!“

POSAUNENCHOR TÜBINGEN

Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel,
Michael Schütz, Hans-Joachim Eißler, Burghard Schoemann;

Leitung: Kathrin Schlecht



47. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Mittwoch, 30.11., 19.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

Max Reger – 100.Todestag

Gesprächskonzerte zu den 7 Choralfantasien:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, opus 52, 2 (1900)

Johannes Mayr (Erläuterungen & Orgel)

3.12.

Im Rahmen von „ChocolArt“

Preisträger „9. Deutscher Chorwettbewerb 2014“

„SCHLAF WOHL, DU HIMMELSKNABE“

MÄNNERSTIMMEN-VOKALENSEMBLE „OCTAVIANS“

Werke von Michael Praetorius, Georg Friedrich Händel, Johann
Sebastian Bach, Günther Raphael, Emanuel Vogt, Bob Chilcott

10.12.

Im Rahmen des „Tübinger Weihnachtsmarktes“

„MACHET DIE TORE WEIT“

OFFENES SINGEN

mit traditionellen und neuen Weihnachtsliedern zum Mitsingen und
Zuhören; Semiseria & Hohenlohe Brass, Leitung: Frank Schlichter

17.12.



Im Rahmen des Europäischen Stationenwegs Reformation 2017

**„DAS SYCH WUNNDER ALLE WELT“ –
GEISTLICHE VOKAL- UND INSTRUMENTAL-
MUSIK DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS
ZUM ADVENT**

Werke von Johann Walter, Michael Praetorius, Heinrich Schütz u.a.;
GeorgsVokal, Johann-Walter-Consort für Alte Musik,

Leitung: Jens Wollenschläger

31.12.

22.15 -
23.30 Uhr

Die besondere MOTETTE

„HERRSCHER DES HIMMELS“

ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Werke von Johann Sebastian Bach (Magnificat D-Dur, BWV 243, 3. Kantate aus dem Weihnachtsoratorium, BWV, 248); Christine Reber (Sopran), Christine Müller (Alt), Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Im Anschluss an diese Motette lädt der „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“ ein, im Seitenschiff auf das Neue Jahr anzustoßen.

7.1.

ORGEL & 2 TROMPETEN

STUTTGARTER BAROCK-COLLEGIUM

Werke von Francesco Manfredini, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Max Reger (Luther-Lied-Bearbeitungen); Christian-Markus Raiser (Orgel), Rudi Scheck, Eckhard Schmidt (Trompete)



14.1.

„JAUCHZET DEM HERRN, ALLE WELT“

MÄNNERENSEMBLE „VARIETAS CANTI“ / STUTTGART

Werke von Tomas Luis de Vittoria („O regem coeli“), Felix Mendelssohn („Jauchzet dem Herrn, alle Welt“), Francis Poulenc („Quatre petites prières de Saint François d'Assise“), Knut Nystedt („I will Praise Thee“) u.a.; Joachim Priesner (Orgel)

21.1.

„NEIGE DEINE OHREN UND ERHÖRE MICH“

KAMMERCHOR CONCERTO VOCALE TÜBINGEN

Werke von Giovanni Maria Casini, Claudio Monteverdi, Felix Mendelssohn; Leitung: Peter Unterberg



48. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Mittwoch, 18.1., 19.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

Max Reger – 100. Todestag

Gesprächskonzerte zu den 7 Choralphantasien:

„Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, opus 40,1 (1899)

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

28.1.

„SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR“

STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN

Werke von Johann Sebastian Bach (Kantaten „Sie werden aus Saba alle kommen“, BWV 65, „Schwingt freudig euch empor“, BWV 36), Rainer Johannes Homburg („Hosianna“), Alan Bullard („Star of the East“); Leitung: Rainer Johannes Homburg

4.2. „SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED“

CAMERATA VOCALIS TÜBINGEN

Werke von Kurt Thomas („Jauchzet Gott, alle Lande“), Anton Bruckner („Vexilla regis“), Claudio Monteverdi („Credo“), Willy Burkhard („Singet dem Herrn ein neues Lied“), Johann Sebastian Bach („Lobet den Herrn, alle Heiden“), Friedrich Silcher („Heilig ist Gott“), Alessandro Scarlatti, Peter I. Tschaikowski („Ótče na“), Felix Mendelssohn („Jauchzet dem Herrn, alle Welt“), Sergei Rachmaninov („Bogoróditse Devo“), Johannes Brahms („Schaffe in mir, Gott“); Leitung: Philipp Amelung

11.2. „HERR, AUF DICH TRAUE ICH“

COLLEGIUM ILLUSTRÉ

Hof- und Kirchenmusik des deutschen Barock mit Werken von Dietrich Buxtehude, Johann Caspar Ferdinand Fischer, Johann Georg Pisendel, Georg Philipp Telemann; Johanna Pommranz (Sopran), Leitung: Mirjam Haupt

18.2. „ACH HERR – HOFFEN UND VERZWEIFELN“

KAMMERCHOR BADEN-WÜRTTEMBERG

Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Max Reger, Knut Nystedt; Leitung: Jochen Woll

25.2. KOMPONIERET FÜR DIE ‚BERLINER SINGAKADEMIE‘ KAMMERCHOR STUTT GART

Werke von Carl Christian Fasch („Sechzehnstimmige Messe“), Felix Mendelssohn („Te Deum“); Leitung: Frieder Bernius



**Samstag, 25.2., 14.00-17.30 Uhr, Gemeindehaus Lamm, Am Markt 7
BACH-KANTATE ZUM MITSINGEN**

Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72)
Leitung: Ingo Bredenbach

*Anmeldungen bitte bis 20.2.2017 unter Angabe der Stimmlage
an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 910 oder
kantorat@evk.tuebingen.org - Kosten für Noten: 6,5 €*

**Sonntag, 26.2., 11.00 Uhr, Stiftskirche
KANTATENGOTTESDIENST**

Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72);
Ad-hoc-Chor vom 25.2.2017, Vokalsolisten, Camerata viva Tübingen,
Leitung: Ingo Bredenbach

4.3.

MOTETTE zum Weltgebetstag der Frauen (3.3.17)
& zum Internationalen Frauentag (8.3.17)

MUSIQUE DES FEMMES

FÜR SOPRAN, VIOLINE, ZINK & ORGEL

Werke des 17. und 18. Jahrhunderts von Isabella Leonarda (1620-1704), Chiara Margarita Cozzolani (1602-ca.1677), Donna Lucrezia Orsina Vizzana (1590-1662), Marianne Martines (1744-1812), Bianca Maria Meda (ca. 1665-1700);
Lux-Ensemble-Heidelberg: Regula Konrad (Sopran),
Anne Erdmann (Barockvioline), Hans-Jakob Bollinger (Zink),
Christiane Lux (Orgel)

11.3.

1. Preis beim „9. Deutscher Chorwettbewerb 2014“

DIALOG: PASSION II

CLARITASVOCALIS

Werke von Felix Mendelssohn („Mitten wir im Leben sind“, opus 23/3), Heinrich Schütz („So fahr ich hin zu Jesu Christ“), Peter Cornelius, William Byrd, Johann Ludwig Bach („Unsere Trübsal“), Georg Schumann, Gottfried August Homilius („Unser Vater im Himmel“), Leitung: Uwe Heller



„AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK VII“

Ingo Bredenbach (Orgel)

18.3.

MOTETTE – BACH BEARBEITET

Präludium und Fuge d-moll (BWV 539), Trio G-Dur (nach Georg Philipp Telemann, BWV 586) Trio c-moll (nach einer Sonate von Johann Friedrich Fasch, BWV 585), Triosonaten d-moll (BWV 527) und e-moll (BWV 528), Concerto C-Dur (nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar, BWV 595), „Kleines harmonisches Labyrinth“ (BWV 591), Präludium, Trio und Fuge B-Dur (BWV 545b)

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)

Freitag, 24.3., 19.00 Uhr

49. Gesprächskonzert – Die Inventionen und Sinfonien als Clavier-Lehrbuch

„Auffrichtige Anleitung, womit denen Liebhabern des Clavires, besonders aber denen Lehrbegierigen, eine deutliche Art gezeiget wird, nicht alleine (1) mit 2 Stimmen reine spielen zu lernen, sondern auch bey weiteren progreifen auch (2) mit dreyen obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten aber eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorschmack von der Composition zu überkommen.“



Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

Sonntag, 26.3., 20.00 Uhr

Musik und Wort (Prof. Dr. Otfried Höffe)

15 Inventionen und 15 Sinfonien (BWV 772-801)

(Werkeinführung auf der Orgelepore: 19.15 Uhr,

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)

Vorschau der MOTETTEN im Frühjahr & Sommer 2017

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 25.3. Vocalissimo/Schaffhausen (Hans-Jörg Ganz)
- 1.4. „Die graue Passion“ (UA), Kantorei der Stiftskirche
- 8.4. Kammermusik (Jens Wollenschläger)
- 15.4. Buxtehude: „Membra nostri“ (ensemble vocale piccolo)
- 22.4. Kammerchor Luzern (Ulrike Grosch)
- 29.4. Gospel Connection (Patrick Rützel)
- 6.5. Figuralchor Heidelberg (Beate Rux-Voss)
- 13.5. I Zefiretti & Countertenor
- 20.5. SWR Vokalensemble (Marcus Creed)
- 27.5. Camerata viva (Rüdiger Bohn)
- 3.6. Kammermusik (Felix Thiedemann)
- 10.6. Ensemble „In Paradiso“ (Gesine Petersmann)
- 17.6. Kammermusik (Jens Wollenschläger)
- 24.6. Frauenstimmenensemble „Vocabella“ (Monika Zacharias)
- 1.7. Posaunenchor Tübingen (Martin Riehle)
- 10.7. DieSonanten (Ulrich Wolf)
- 15.7. Coro Vivo (Benjamin Wolf)
- 22.7. Jugendkammerchor Dortmund

Zur Geschichte der TÜBINGER MOTETTE

Die TÜBINGER MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann die TÜBINGER MOTETTE.

Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit über 70 Jahren prägt die TÜBINGER MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus.

Sie findet als Gottesdienst jeden Samstag um 20.00 Uhr in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung und Gebet stellen eines der Kennzeichen der MOTETTE dar.

War der Beginn der TÜBINGER MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung der TÜBINGER MOTETTE in den 70er Jahren.

Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der TÜBINGER MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die die Reihe der TÜBINGER MOTETTE immer wieder mit ihren Kompositionen prägten.

Die TÜBINGER MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedener Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die TÜBINGER MOTETTE erfüllt hier eine unschätzbare Aufgabe als ein Forum für diese ausdifferenzierte Chorlandschaft.

DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im

„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.
Weitere Informationen bei Anke Becker

(07071 / 93 04 12; becker@evk.tuebingen.org)

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das
Konto „Freundeskreises Tübinger MOTETTE“

IBAN DE92 6415 0020 0000 0007 18, BIC SOLADES1TUB

WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (10.7.2016) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über www.reservix.de

Samstag, 10.9., 11.30-12.30 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen“

Mittwoch, 14.9., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Konzert der Wise Guys

(Karten über www.reservix.de)

Sonntag, 18.9., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Christoph Schwöbel)

Chormusik von Henry Purcell, Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz;
ensemble vocale piccolo, Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 18.9., 17.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Einstimmige Musik von Meistern der Mehrstimmigkeit

Werke von Giovanni Battista degli Antonii (3 Ricercate),
Johann Sebastian Bach (Suite Nr. 4 & 5, BWV 1010, 1011);
Ludwig Frankmar (Barockvioloncello)

Montag, 19.9., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Freitag, 23.9., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK VI

Bach & Stile Italiano; Ingo Bredenbach (Orgel)

(19.15 Uhr Werkeinführung auf der Orgelempore, Sara Springfield,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)

Samstag, 24.9., 18.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Altensteiger Vokalensemble

Chorwerke von Claudio Monteverdi, Ruggiero Giovannelli, Giovanni
Maria Nanino, Eric Whitacre; Chor Ehemaliger der Christophorus-
Kantorei Altensteig, Leitung: Wolfgang Weible

Sonntag, 25.9., 17.00 Uhr

GEMEINDESAAL STEPHANUSKIRCHE

„Charlottenburger Klaviertrio“ erweitert zum Klavierquintett
Werke von Johannes Brahms (Quintett f-moll, Sonate F-Dur für Violoncello und Klavier); Brigitte Lutz-Westphal, Markus Kessler (Violine), N.N. (Viola), Frank E. Westphal (Violoncello), Jakob Lojek (Klavier)

Sonntag, 25.9., 19.00 Uhr

SPEISESAAL DES EVANGELISCHEN STIFTS

„Die schwäbische Schöpfung“ von Sebastian Sailer aus der Komischen Oper von Meingousus Gaelle: „Adams und Evas Erschaffung“; Mirjam Krönig (Eva), Rüdiger Knöss (Adam), Joachim Hermann (Gottvater)
(Sonderkonzert mit Eintritt)

Sonntag, 25.9., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen
BACH: DAS ORGELWERK VI
Neue Ideen in Weimar – Musik und Wort (Prof. Dr. Herta Däubler-Gmelin), Ingo Bredenbach (Orgel)
(19.15 Uhr Werkeinführung auf der Orgelepore & italienischer Imbiss nach dem Konzert)

Sonntag, 9.10., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Birgit Weyel)
Werke von Knut Nystedt, Otto Olsson und Edvard Grieg;
Kantorei Bethel (Bielefeld), Leitung: Christof Pülsch

Sonntag, 9.10., 19.00 Uhr

ST. MICHAELS-KIRCHE

Gospelchor Gönningen

Sonntag, 9.10., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

My working class hero – tribute to John Lennon
Iiro Rantala (piano solo) – eine Veranstaltung von Jazz im Prinz Karl, der Stiftskirchengemeinde Tübingen und dem Sudhaus
(Karten über www.reservix.de)

Donnerstag, 13.10., 20.30 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Hora mystica“ – Sprachmusik von Gerhard Rühm („Abhandlung über das Weltall“); Hartmut Andres (Sprecher), Wilfried Rombach (Orgel)

Samstag, 15.10., 11.30-12.30 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen“

Sonntag, 16.10., 17.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

„Golden weh'n die Töne nieder“ – Weltliche Chormusik der Romantik
Werke von Johannes Brahms, Felix Mendelssohn, Max Reger, Robert Schumann u.a.; Stephanuschor Tübingen, Frank Oidtmann (Klavier),
Leitung: Tabea Flath

Sonntag, 16.10., 19.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Im Rahmen der Jazz- und Klassiktage

Faszination Kammermusik

Werke von Ludwig van Beethoven (Streichquartett F-Dur, opus 18/1),
Wolfgang Amadé Mozart (Streichquintett g-moll, KV 516), Claude
Debussy (Streichquartett g-moll, opus 10); Anna Niehaves (Viola),
Hohenloher Streichquartett

Freitag, 21.10., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ
Dorothea Mohr-Sigel (Organ)

Samstag, 22.10., 18.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

„And all that Jazz“ – von Gospel bis Jazz

Chor go.on.gospel, Michael Staus (Piano), Leitung: Sabine Böppl-Imlau

HINWEIS: „Ein Saal für Tübingen e.V.“ lädt ein

Im Rahmen der Jazz- und Klassiktage

Sonntag, 23.10., 17.00 Uhr

FESTSAAL DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Spendengala mit führenden Musikern und Ensembles aus dem reichen Tübinger Musikleben für einen Konzertsaal mit angemessener Akustik; Kinderchor Neckarschwalben (Leitung: Friedhilde Trüün), Ensemble GradusAdParnassum (Leitung: Felix Thiedemann), Tübinger Ärtzeorchester (Leitung: Norbert Kirchmann), Ensembles der Tübinger Musikschule, Sinfonie-Orchester Neckaralb, BachChor Tübingen & Klavierduo Hayashizaki-Hagemann (Leitung: Ingo Bredenbach), Dizzy Krisch, Axel Kühn, Lukas Pfeil & Anselm Krisch, Klavierduo Nagaki-Schwerteck, Sophie M. Müller & Eva Barsch (Inztanz-Choreographie), Andrea Bachmann & Ingo Sadewasser (Moderation)
Veranstalter: Ein Saal für Tübingen e.V., Collegium musicum der Universität Tübingen, Jazz- und Klassiktage e.V. in Kooperation mit der Universitätsstadt Tübingen, Fachbereich Kunst und Kultur

Montag, 24.10., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 26.10., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

MUSIK • HÖREN • LERNEN – Gesprächskonzerte zu den 7 Choralfantasien

Max Reger: „Alle Menschen müssen sterben“, opus 52,1

Ruben Sturm (Erläuterungen & Organ)

Freitag, 28.10., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ
Wonjin Min (Organ)

Sonntag, 31.10., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Wolfgang Huber)
Werke von Johann Sebastian Bach; Katharina Krause (Violine),
Ingo Bredenbach (Organ)

Dienstag, 1.11., 20.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

Allerheiligenkonzert – Werke von André Campra („Messe de Requiem“),
Max Reger („O Tod, wie bitter bist Du“); Barockorchester Sankt Johannes,
Johanneskantorei, Vokalsolisten, Leitung: Wilfried Rombach

Freitag, 4.11., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ
Jens Wollenschläger (Organ)

Samstag, 5.11., 11.30-12.30 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für Sänger & Nichtsänger“

Sonntag, 6.11., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Wolfgang Amadé Mozart (Requiem, KV 626), Arvo Pärt („Da pacem
Domine“), John Tavener („As one who has slept“); Vokalsolisten,
Vokalensemble TonArt Rottenburg, Cappella Musica Antica Stuttgart,
Leitung: Benjamin Schreijäg

Montag, 7.11., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

XXXVI. Orgelsoirée

Mittwoch, 9.11., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pastorin Dorothea Lorenz)
Gemeindechor der Evangelisch-methodistischen Gemeinde Tübingen
(Leitung: Angelika Schwaiger-Schäfer), Ingo Bredenbach (Organ)

Freitag, 11.11., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ
Jonathan Hiese (Organ)

Samstag, 12.11., 17.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Benefizkonzert „Junge Talente“ (Förderverein Altenhilfe Tübingen)
Werke von Franz Anton Hofmeister (Doppelkonzert für 2 Klarinetten),
Joseph Haydn (Cellokonzert C-Dur), Johann Starzer (Divertimento);
Rebecca Haas, Julia Koch (Klarinette), Lionel Martin (Violoncello),
Orchester des Tübinger Kammermusikkreises, Leitung: Jochen Bruschi

Sonntag, 13.11., 17.00 Uhr

ST. MICHAELS-KIRCHE

Konzert zum 20-jährigen Jubiläum – Gospelchor Auftakt St. Michael

Sonntag, 13.11., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

„Celebrate“ – OFF BEAT & Band, Gospelkonzert zum 20jährigen Jubiläum mit Mini-OffBeatles-Kinderchor und Ehemaligen-Chor, Leitung: Kathrin Messner

Montag, 14.11., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Interreligiöses Konzert

Vier buddhistische Mönche aus dem Kloster Kopan (Exil-Tibeter in Katmandu), Russischer Chor aus Vologda: „Volfilarmonia“, Islamische Sufi-Musik aus Damaskus: „Sami-Ensemble“ (heute München) mit Derwisch (Karten ab Ende Juli, Abendkasse, www.tuebingen-interreligioeses-konzert.de)

Freitag, 18.11., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel Thomas Schäfer-Winter (Orgel)

Sonntag, 20.11., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Giuseppe Verdi: Messa da Requiem; Katharina Persicke (Sopran), Anna Haase (Mezzosopran), Thomas Volle (Tenor), Markus Lemke (Bass), BachChor Tübingen, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 23.11., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

EX MOMENTO – Vortragsabend Orgelimprovisation der Studierenden der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Freitag, 25.11., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel Lennart Faustmann (Orgel)

Sonntag, 27.11., 9.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)
Kinderchor II der Neckarschwalben der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, Leitung: Friedhilde Trüün

Sonntag, 27.11., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 27.11., 11.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

Antonio Vivaldi (Gloria D-Dur, RV 588); Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei,
Vokalsolisten, Leitung: Elisabeth Fröschele

Montag, 28.11., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 30.11., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

MUSIK • HÖREN • LERNEN – Gesprächskonzerte zu den 7 Choralfantasien

Max Reger: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, opus 52, 2

Johannes Mayr (Erläuterungen & Orgel)

Donnerstag, 1.12., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

ORGEL PUR – Vortragsabend mit Studierenden der Orgelklassen
der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Donnerstag, 1.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Nachtkonzert mit Gregorianischem Choral“

Michael Sattelberger (Orgel), Schola Gregoriana, Leitung: Wilfried Rombach

Freitag, 2.12., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel
Horst Allgaier (Orgel)

Samstag, 3.12., 11.30-12.30 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für SängerInnen & NichtsängerInnen“

Sonntag, 4.12., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

„Münchener Weihnacht“

Josef Gabriel Rheinberger („Missa in nativitate Domini“, opus 126);

Mädchenkantorei Rottenburg, Leitung: Christian Schmitt,

Josef Gabriel Rheinberger (Kantate „Der Stern von Bethlehem“);

Julia Küsswetter (Sopran), Reiner Hiby (Bariton),

Kammerchor Schola sine nomine (Einstudierung: Reiner Hiby),

Tübinger Ärzteorchester, Leitung: Norbert Kirchmann

Sonntag, 4.12., 19.00 Uhr

EV. KIRCHE PFRONDORF

„Siehe, dein König kommt zu dir“ – Geistliche Abendmusik am 2. Advent

Werke von Franz Tunder (Kantate „Hosianna dem Sohne David“),

Georg Philipp Telemann u.a.; Kantorei Pfrondorf, Instrumentalsolisten,
Leitung: Dorothea Mohr-Sigel

Montag, 5.12., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT
XXXVII. Orgelsoirée

Montag, 5.12., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE
PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 7.12., 19.30 Uhr

EV. KIRCHE KUSTERDINGEN
Adventsmusik mit VOCAPPELLA PLUS
Studierende der Chorleitungsklassen der Hochschule für Kirchenmusik
Tübingen

Donnerstag, 8.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE
„Musik der Renaissance“
Werke von Cipriano de Rore, Leonhard Lechner; Ensemble Officium,
Leitung: Wilfried Rombach

Freitag, 9.12., 12.12 Uhr

PFLEGHOF
Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel
Walter Blum (Orgel)

Samstag, 10.12., 15.00 Uhr

STIFTSKIRCHE
Weihnachtskonzert mit Ensembles der Tübinger Musikschule

Sonntag, 11.12., 11.15 Uhr

MARTINSKIRCHE
Matinee – „Noëls aus Frankreich“
Werke von Jean-François Dandrieu, Louis-Claude D´Aquin, César Franck,
Gabriel Fauré; Ingrid Martin (Sopran), Friedrich Martin (Orgel)

Sonntag, 11.12., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten I-III
Vokalsolisten, Akademischer Chor und Akademisches Orchester der
Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Leitung: Philipp Amelung

Montag, 12.12., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE
PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Donnerstag, 15.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE
„Ecco la musica“ – Musik am Württembergischen Hof
Werke von Johann Michael Nicolai, Samuel Capricornus, Philipp Friedrich
Böddecker u.a.; Ensemble „ecco la musica“: Gerlinde Sämann (Sopran),
Andreas Pilger (Barockvioline), Matthias Sprinz (Barockposaune),
Heike Hümmer (Viola da gamba, Lirone), Carsten Lorenz (Orgel)

Freitag, 16.12., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel
Heidi Grözinger (Orgel)

Sonntag, 18.12., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten IV-VI;
Susan Eitrich (Sopran), Christine Müller (Alt), Daniel Tepper (Tenor),
Thomas Scharr (Bass), BachChor Tübingen, Camerata viva Tübingen,
Leitung: Ingo Bredenbach

Montag, 19.12., 18.00-18.45 Uhr

TÜBINGER MARKTPLATZ

PRIMA-VISTA-Singen-Extra – Advents- und Weihnachtslieder-Singen;
Posaunenchor Genkingen, Leitung: Ingo Bredenbach
(bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche)

Sonntag, 25.12., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege)
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantate I
Jugendchor der Stiftskirche & Alumni, Christine Reber (Sopran), Anne
Greiling (Alt), Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass),
Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Montag, 26.12., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrerin Susanne Wolf)
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantate II
Kantorei Mössingen, Christine Reber (Sopran), Anne Greiling (Alt),
Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), Camerata viva
Tübingen, Leitung: Günther Löw

Sonntag, 1.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Christoph Schwöbel)
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantate IV
Kantorei der Stiftskirche, Christine Reber (Sopran), Christine Müller (Alt),
Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), Camerata viva
Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 1.1., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Neujahrskonzert – „The King Shall Rejoice“ (HWV 260), Festliche
Hymnen von Georg Friedrich Händel; Philharmonia Chor Reutlingen,
Sinfonietta Tübingen, Leitung: Martin Künstner

Freitag, 6.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Hochschulpfarrer Michael Seibt)
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantate V
Figuralchor Tübingen, Christine Reber (Sopran), Christine Müller (Alt),
Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), Camerata viva
Tübingen, Leitung: Katja Rambaum

Sonntag, 8.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantate VI

Stephanus-Chor, Christine Reber (Sopran), Christine Müller (Alt),

Johannes Kaleschke (Tenor), Johannes Fritsche (Bass),

Camerata viva Tübingen, Leitung: Tabea Flath

Freitag, 13.1., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ

Heidi Grözinger (Organ)

Mittwoch, 18.1., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

MUSIK • HÖREN • LERNEN – Gesprächskonzerte zu den 7 Choralfantasien

Max Reger: „Wie schön leucht‘ uns der Morgenstern“, opus 40,1

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Organ)

Freitag, 20.1., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ

Torsten Wille (Organ)

Donnerstag, 26.1., 20.30 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Hora mystica“ – Minimal music von Steve Reich und Bernhard Lang;

Studierende der Musikhochschule Stuttgart, Breakdance-Gruppe

Keraamika, Leitung: Angelika Luz

Freitag, 27.1., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ

Walter Blum (Organ)

Sonntag, 29.1., 17.00 Uhr

FESTSAAL DER NEUEN AULA DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Carl Orff (Carmina Burana), Dimitrij Schostakowitsch (Sinfonie Nr. 9);

Coro Vivo, Freie Sinfonie Tübingen & Klasse 7a der Geschwister-Scholl-

Schule Tübingen, Leitung: Benjamin Wolf

Freitag, 3.2., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ

Christina Rechner (Organ)

Sonntag, 5.2., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johannes Brahms („Ein deutsches Requiem“), Antonín Dvořák („Te Deum“); Chor der Katholischen Hochschulgemeinde Tübingen, Lydia Zborschil (Sopran), Falko Hönisch (Bariton), Ensemble musica viva Stuttgart, Leitung: Hartmut Dieter

Montag, 6.2., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

XXXVIII. Orgelsoirée

Freitag, 10.2., 12.12 Uhr

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaal-Organ Sebastian Herrmann (Organ)

Sonntag, 12.2., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Vesperkirche

Sonntag, 19.2., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Felix Mendelssohn: „Elias“

Sarah Wegener (Sopran), Renée Morloc (Alt), Roman Payer (Tenor), Hanno Müller-Brachmann (Bariton), KURRENDE Tübingen, Ensemble hiemis aetatis, Leitung: Benedikt Brändle

Sonntag, 26.2., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Hochschulpfarrer Michael Seibt)

Johann Sebastian Bach: „Alles nur nach Gottes Willen“ (BWV 72);

Ad-hoc-Chor vom 25.2.2017, Vokalsolisten, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Montag, 6.3., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

XXXIX. Orgelsoirée

Sonntag, 12.3., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: Johannespassion; N.N. (Sopran), Christine Müller (Alt), Martin Petzold (Evangelist, Tenor), Bernhard Hartmann (Jesus), Thomas Scharr (Bass), Vokalensemble Tübingen, Lukas-Barockorchester Stuttgart, Leitung: Hans Walter Maier

Vorschau:

Sonntag, 7.5., 19.00 Uhr, Stiftskirche

Benjamin Britten: „War Requiem“; Akademischer Chor & Orchester, BachChor, Leitung: Philipp Amelung & Ingo Bredenbach

18.-21.5.2017: Konzerte und Festlichkeiten zur Wiedereinweihung des „Schwabenhauses“, des Gebäudes der Hochschule für Kirchenmusik.

Stiftskirchenführungen

mittwochs um 16 Uhr; Treffpunkt am Haupteingang

- 14.9. „Der Stunden Schlag“ –
Uhr, Glocken und Glockenspiel
(Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 21.9. „Apostel, Engel und allerlei Heilige“ –
der figürliche Bauschmuck in der Stiftskirche
(Dr. Beatrice Frank)
- 28.9. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ –
Kirche und Grablege
(Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 5.10. „Leuchtende Botschaft“ –
die mittelalterlichen Glasfenster im Chor
(Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 12.10. „Im Jahr des Herrn 1516“ –
die Stiftskirche vor der Reformation
(Dr. Beatrice Frank)
- 19.10. Die Apostelfiguren im Chor –
Legenden und Symbole
(Dr. Jörg Veigel)
- 26.10. Reformation in Tübingen
(Prof. Dr. Jürgen Kampmann)

Eintritt frei. Wie schon seit über 10 Jahren wird auch in diesem Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

Kantorate der Ev. Gesamtkirchengemeinde Tübingen

Albert-Schweitzer-Kirche

Katrin Seeger, 07071/68 77 11, katsee@web.de

Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr

Oma-Mutter-Kind-Singen:

montags & mittwochs, 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

Knabenchor: mittwochs, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

Mädchenchor: montags, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Elisabeth Fröschle, 07121/63 695, e.froeschle@gmx.de

Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Proben: donnerstags, 20.00-21.45 Uhr

Kinderchor: freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 5 Jahren bis 4. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 695, e.froeschle@gmx.de

Eberhardskirche

Juliane Mechler, 07071/67 257, juliane.mechler@arcor.de (bis 30.9.2016)

Julia Aichelin, 0176/64 305 220, j.aichelin@gmx.de (ab 1.10.2016)

Eberhardskantorei: montags, 20.00-22.00 Uhr

Kinderchor I: freitags, 15.45-16.15 Uhr (5-7 Jahre)

Kinderchor II: freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 8 Jahre)

Jakobuskirche

Organist: Michael David Dan, 0179/68 12 225, mddan@gmx.net

Chorprojekte nach Ausschreibung

Gospelchor „Good News“: donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/76 59 442

Martinskirche

Erwachsenenchöre:

mittwochs 20.00-21.45 Uhr in der Albert-Schweitzer-Kirche,

Leitung: Katrin Seeger, 07071/68 77 11

donnerstags, 20.00-21.45 Uhr in der Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 695

Gruppe 1: donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (Mutter-Kind-Singen ab 3,5 Jahren)

Gruppe 2: donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 1. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 695, e.froeschle@gmx.de

Stephanuskirche

Tabea Flath, 07071/25 36 344, TabeaFlath@web.de

Stephanuschor: mittwochs, 20.15-22.00 Uhr

Vokalensemble Tübingen (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073/15 96, hanswalter@maier-k-g.de

Kinderchor II: freitags, 14.30 Uhr (5-7 Jahre)

Kinderchor I: freitags, 15.30 Uhr (ab 2. Klasse)

Leitung: Veronika Jetter, vjetter@web.de

Projektchor Spiritual

Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49 255, ulrich.zeller@elkw.de

Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071/26 910,

kantorat@evk.tuebingen.org

Leitung des Bezirkskantorats Tübingen und des Kantorats der Stiftskirche

Leitung der TÜBINGER MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

Kantorei der Stiftskirche:

donnerstags, 20.00-22.00 Uhr, Gemeindehaus Lamm

ensemble vocale piccolo (projektweise)

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche),

07073/50 91 088, wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche), 07071/83 363,

horst.allgaier@gmx.de

Posaunenchor Tübingen: dienstags, 20.00-21.30 Uhr,

Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle, 07071/76 05 59, martin.riehle@o1019freenet.de

Tübinger Neckarschwalben – Kinderchor der Hochschule für

Kirchenmusik und der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr,

Lütten 1, Vorschulkinder (Milena Hiessl)

montags, 16.30-17.15 Uhr,

Lütten 2, 1. Klasse (Milena Hiessl)

dienstags, 16.00-16.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 4. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimm- und Orgelbildung (Ulrike Härter)

Leitung: FriedhildeTrüün, 07071/99 90 773,

info@ftrueuen.de



Auflage: 12.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass